1891

VENTE

d'un Important Tableau

DE

MEISSONIER

Le Postillon

(Exposition Universelle de 1889)

HOTEL DROUOT, Salle n° 5

Le 19 Juin 1891, à quatre heures précises

EXPOSITIONS

Particulière, le 18, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2
Publique, le 19, de 1 h. 1/2 à 4 h.

fiche faite

LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE

A Paris. . . Chez M. E. Rousseau, 12, rue Richer.

— Chez M. G. Meusnier, 27 et 22, rue Saint-Augustin.

A Londres . Chez M. Hurford et Taylor, Solicitors, 5, Furnivals Inn.

— Chez M. Harston, Solicitor, 4, Bishopsgate Street Within.

Au comptant. 5 °/o en sus des enchères applicables aux frais de vente.

IMPORTANT TABLEAU

DE

MEISSONIER

Le Postillon

Exposition Universelle de 1889 — N° 101

DONT LA VENTE AURA LIEU

A L'HOTEL DROUOT

Le Vendredi 19 Juin 1891

A 4 HEURES PRÉCISES

En vertu d'ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine

Et par suite du décès de M. le colonel Mac-Murdo

PAR LE MINISTÈRE DE

Me E. ROUSSEAU

Président de la Chambre syndicale des Commissaires-Priseurs de Paris

12, RUE RICHER, 12

ASSISTÉ DE

M. GEORGES MEUSNIER

Expert auprès des Tribunaux du Département de la Seine

RUE SAINT-AUGUSTIN, 22 ET 27

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 18 Juin 1891	**Le Vendredi 19 Juin 1891**
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2	DE 1 HEURE 1/2 A 4 HEURES

PARIS, 1891

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie
41, rue de la Victoire, 41

MEISSONIER

JEAN-LOUIS-ERNEST

Mis sur table
à 60,000 fr
Retiré faute
d'enchère

Le Postillon

Sur une route sablonneuse, un postillon conduit au relais deux chevaux de trait gris pommelé. Monté sur l'un d'eux, et se profilant sur un ciel nuageux, le postillon laisse aller ses bêtes à leur gré, et allume sa pipe à l'aide d'un briquet, le fouet passé au poignet droit.

Il est vêtu du costume des postillons français : veste de velours gros bleu avec revers et gilet rouge, culotte de peau jaune et larges bottes dites Louis XIII, à doubles éperons.

Ciel gris. Au second plan, une rivière passe devant une colline de fond, où s'échelonnent divers villages jusqu'aux plans les plus reculés.

Œuvre importante du Maître.

Signé à droite : MEISSONIER

Exposition Universelle de 1889.

Nº 101 du Catalogue officiel

Toile : Largeur, 76 cent.; hauteur, 59 cent.

Nota : La présente Notice servira de carte d'entrée

NOTE DE L'EXPERT

On ne peut, disions-nous il y a quelques jours, dans un ouvrage spécial sur la peinture, regarder un tableau de Meissonier sans s'y arrêter longuement ; et, plus on l'étudie, plus on en apprécie la perfection, qui tout d'abord avait pu ne pas éclater aux yeux. Il nous a été donné de pouvoir considérer de près, pendant plusieurs mois, une des œuvres capitales du Maître, *le Postillon*, tableau que Meissonier appréciait lui-même beaucoup, qu'il a peint et repeint, laissé reposer et repris avec une prédilection marquée, et nous pouvons affirmer qu'il nous a laissé non pas tel ou tel postillon conduisant ses chevaux au relais, mais la légende même des postillons français, aujourd'hui disparus, résumée dans son œuvre, qui par là est devenue un véritable tableau d'histoire.

Au point de vue de l'exécution, *le Postillon* ne le cède en rien aux autres œuvres de Meissonier. C'est du plein air obtenu par une extrême intensité de lumière, malgré l'heure avancée de



LE POSTILLON. *(Exposition Universelle de 1889.)*

Croquis de E. LAGRANGE, d'après le tableau.

la journée, et il est impossible de pousser plus loin la recherche du détail et des valeurs passant par toute la gamme, depuis le chapeau noir du postillon jusqu'au blanc nacré du cheval de gauche; tout cela rendu par une exécution de la plus grande simplicité.

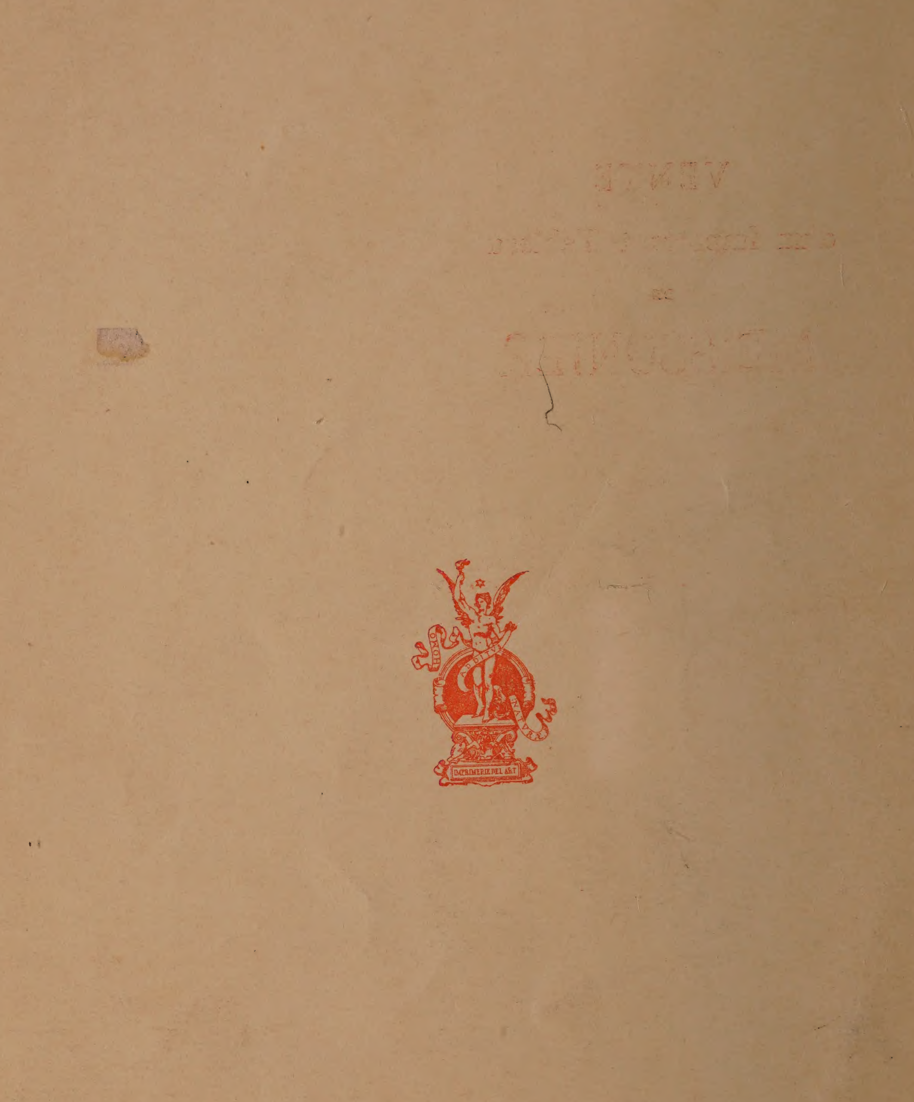
Le ciel est extrêmement étudié; les nuages semblent y jouer dans la lumière, tandis que le paysage, relativement discret, fait bien valoir le groupe du premier plan.

En somme, puissance extraordinaire dans une note claire; n'est-ce pas là le désidératum atteint et complètement de la peinture du plein air ?

Ce tableau, où le Maître a donné la totalité de son savoir et de son expérience, est une de ses dernières œuvres, peut-être la plus complète au point de vue de l'art moderne.

G. M.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART